

FIONA MONBET

BIOGRAPHIE

A seulement 19 ans, Fiona Monbet peut s'enorgueillir d'un parcours déjà bien rempli et jalonné de références de premier plan. Pour cette artiste qui aborde avec autant de facilité le registre jazz ou classique, c'est peu de dire que ses origines franco-irlandaises la prédisposaient naturellement à l'ouverture musicale.

Pour la petite fille qui commence le violon à l'âge de 7 ans, il n'est encore question que du répertoire classique. Les influences familiales aidant, elle flirtera pourtant très tôt avec d'autres rives musicales jusqu'à ce qu'une rencontre décide du cours de sa vie. C'est lors d'un concert de Didier Lockwood que Fiona, alors seulement âgée de 10 ans, prend la mesure d'une forme de musique qui va révolutionner sa façon d'appréhender les harmonies : le jazz.

En participant à un stage animé par Didier Lockwood, ce dernier est aussitôt conquis par le jeu de cette toute jeune fille qui semble comprendre d'instinct l'esprit du jazz. Dès lors, l'histoire s'écrit à deux entre un maître impressionné par un talent en devenir et une jeune fille bien décidée à emmagasiner toute la connaissance musicale disponible. Désormais, il n'est plus question de choisir ; son univers sera multiple. Passionnée et travailleuse acharnée, elle vise l'excellence sur tous les fronts. Car voilà bien ce qui distingue Fiona de la plupart de ses condisciples. Tout en entrant au CMDL (Centre des musiques Didier Lockwood) et en étudiant auprès des plus grands musiciens de jazz français et internationaux, elle ne perdra jamais de vue la nécessité d'une formation classique solide.

La collaboration maître-élève se poursuit depuis maintenant 10 ans. Avec le temps, elle s'est muée en un véritable tandem puisque très tôt, Didier Lockwood invite Fiona à jouer avec lui en concert en France et à l'étranger dans de prestigieuses salles, telles le Trianon, l'Olympia ou le Théâtre des Champs-Élysées.

Les Festivals de renom s'enchaînent : Jazz in Marciac, Pucés de St Ouen. En janvier 2007, Fiona est sélectionnée pour représenter l'Ecole de Didier Lockwood à New York lors du congrès mondial sur l'éducation du jazz (IAJE). Elle remporte pendant deux années consécutives le prix SACEM Jeune talent (2006 2007). Reconnue parmi ses pairs, elle partage l'affiche avec de grands jazzmen comme Jean-Philippe Viret, Martin Taylor, Baptiste Trotignon, André Ceccarelli, Biréli Lagrène, Marcel Azzola, Christian Escoudé et la chanteuse Dee Dee Bridgewater.

Depuis peu, Fiona a créé son propre Quartet de jazz avec les musiciens Armel Dupas (piano), Ronan Courty (contrebasse), Mathieu Penot (batterie). Elle saisit-là l'occasion de poursuivre son exploration musicale en proposant des compositions originales qui, si elles portent une signature jazz, sont toutes inspirées des musiques chères à chaque membre du groupe : classique, musiques traditionnelles, pop, etc. Une démarche qui se veut riche d'univers multiples, et qui vise, bien au-delà de la technique, ce petit supplément d'âme que l'on attend d'un artiste accompli.